

# L'Arte di Passeggiare - Die Kunst des Spazierens

Das italienische Wort "Passeggiare", zu deutsch "spazieren" bezeichnet das Gehen, Flanieren, oder Lustwandeln zum Zeitvertreib. Davon abgeleitet ist das "Passeggio", eine in der Renaissancemusik verbreitete Technik wohlbekannte Lieder mit improvisierten Ausschmückungen und virtuosen Läufen zu verzieren. Wir Flanieren in diesem Programm durch schwungvolle südeuropäische Tanzsätze des Frühbarocks, mit kunstvollen "Passaggi" verzierte Lieder der Renaissance und experimentelle frühe Sonaten. Auch wenn diese Musik bereits 400 Jahre alt ist, erklingt sie in variantenreicher Instrumentierung frisch koloriert, nahbar und mitreißend.

Dario Castello (ca.1590 – ca.1658)

aus: Sonate concertate in stil moderno, libro secondo (1629)  
Sonata Nr. 8 à due, sopran e fagotto overo viola

Andrea Falconieri (1585-1656)

Aus: "Il Primo Libro di Canzone, sinfonie, (...)"  
Follia

Girolamo Frescobaldi (1583 -1634)

aus: Fiori musicale (Venedig, 1635)  
Toccata avanti il Recercar, F 12.28  
Recercar cromaticho post il Credo, F 12.29

Tarquinio Merula (1595 - 10 des 1665)

aus: Canzoni da suonare, Libro 4. Op. 17 (1651)  
Canzona 12. La Noce

Orlando di Lasso (1532-1594)

Susanne ung jour  
Diminiert für Canto e Basso von Mariona Mateu Carles

Andrea Falconieri (1585-1656)

Aus: "Il Primo Libro di Canzone, sinfonie, (...)"  
Corrente, dicha L'avellina  
La Benedetta  
Il Rosso, Brando

Bartolomé de Selma y Salaverde (ca. 1595 - nach 1638)

aus: Canzoni, fantasie e correnti (Venedig, 1638)  
Vestiva i colli

Diego Ortiz (1510-1570)

aus: Tratado de Glosas (Rom, 1553)  
Recercada primera

PAUSE

Francesca Caccini (1587-1640)

aus: Il Primo Libro delle Musiche (Florenz, 1618)  
S'io men vò

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1634)

aus: Canzoni da sonare (Venedig, 1634)  
Canzon prima à canto e basso, F 8.19c

Aus dem Manuskript Carlo G. (ca. 1600-1620)

Panis Angelicus

Juan Cabanilles (1644 - 1712)

aus: Libro de obras de organo (1722),  
Pasacalles de primer tono, WSC 48  
Pasacalles I

Cipriano de Rore (1515-1565)

aus: Madrigali a 4 voci, Libro 1 (1547)  
Anchor che col partire  
Diminiert für Canto e Basso (2022)

Giovanni Girolamo Kapsperger (1580-1651)

aus: Libro quarto d'Involatura di Chitarone  
Passacaglia  
Romanesca

Diego Ortiz (1510-1570)

aus: Tratado de Glosas (Rom, 1553)  
Recercada segunda