

Charles Burneys Europareise



Vor 250 Jahren reiste der britische Musikwissenschaftler Charles Burney durch Europa, um sich ein Bild über den "gegenwärtigen Zustand" der Musik zu machen. Mit einem Päckchen Empfehlungsschreiben im Gepäck machte er sich auf und besuchte Jean-Jacques Rousseau in Frankreich, hörte den jungen Mozart in Italien und traf Johann Adolf Hasse, Carl Philipp Emanuel Bach, Voltaire und viele andere Musiker und Persönlichkeiten der damaligen Zeit. Wir zeichnen mit Burney's lebhaften, teils bissigen, amüsanten und treffenden Beschreibungen seiner Erlebnisse und Musikstücken, die er tatsächlich gehört hat, ein farbenfrohes Bild des 18. Jahrhunderts.

*Musik von C.P.E. Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Charles Burney, Antonio Vivaldi, Johann Adolf Hasse und anderen. Alle Arrangements stammen vom Ensemble.
Anekdoten und Texte aus Charles Burneys Tagebüchern.*

Lille

Anonymus (12.Jh)
Agnus dei

Paris

Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) / Antonio Vivaldi (1678-1741)
Le printemps

Venedig

Benedetto Marcello (1686-1739)
Sonata Nr. 12 op. 2 aus "12 Suonate a flauto solo" 1715
Adagio
Minuetto
Largo
Ciaccona

Bologna

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Cembalosonate Nr. 5 in Es-Dur, KV26
Allegro molto
Andante poco adagio
Rondeaux

Florenz

Giuseffo Zarlino (1517-1590)
Aus: Modulationes sex vocum (1566)
Ecce tu pulchra es

Die Rückreise nach London über Paris

Charles Burney (1726-1814) / Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)
Aus: The Cunning Man: A Musical Entertainment (1766)
Overtüre

Pause

Die Reise durch die deutschen Lande

München
Carl Friedrich Abel (1723-1787)
Trio Sonate in G-Dur WK 80
Vivace
Adagio ma non troppo
Minuetto

Nymphenburg

Ludovico Roncalli (1654-1713)
Suite in A-Moll, aus: Capricci armonici
sopra la chitarra spagnola (1692)
Preludio
Corrente
Sarabanda
Giga

Wien

Johann Adolph Hasse (1699-1783)
Sonate für Flöte und Basso continuo G-Dur op. 5/3
Allegro
Adagio cantabile
Allegro

Hamburg

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Fantasia in C-Dur für Cembalo solo Wq 61,6

Sonate für Flöte und Cembalo in C-Dur, Eq. 149, H.574
Adagio
Allegretto